







¡OH!
ESTE TRAPECIO
SE HA QUEDADO
HUÉRFANO PARA
SIEMPRE POR
MI FALTA DE
TACTO

NO DEBÍ
INSULTAR
A PUPPA EN
EL NUMERO
ANTERIOR



PUES ES UNA
PENA. HOY TENÍA LA
INTENCIÓN DE QUE
SALIÉSEMOS A PAYASEAR
A LA CALLE. A JUGAR
CON PÚBLICO Y A
BUSCAR MIRADAS

VOY A
VER SI LOS
DEMÁS SE
ANIMAN



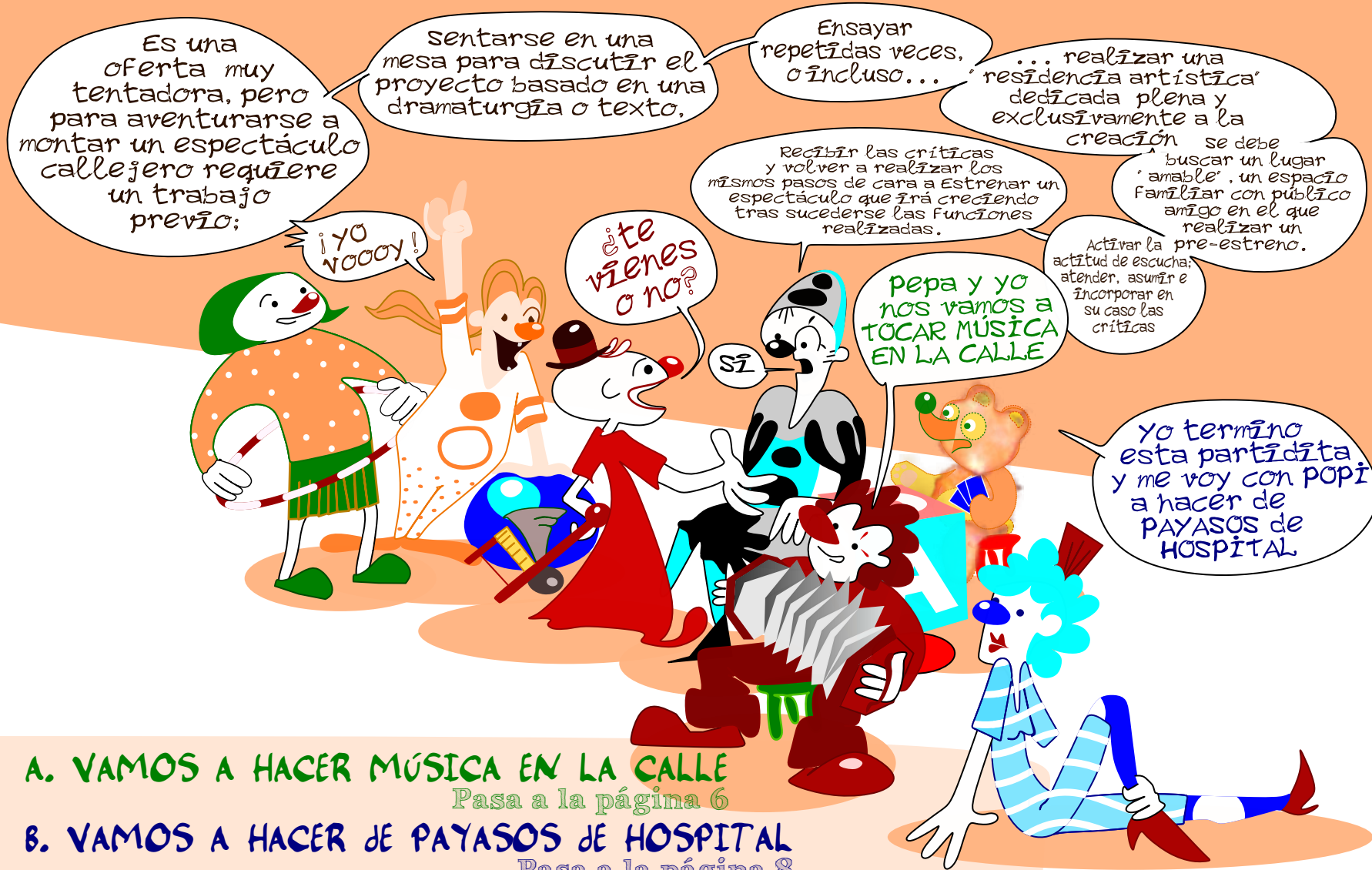
curso de PAYAS

HOLA,
se me ha
ocurrido
que podríamos
SALIR A LA
CALLE para
montar un
SHOW



EN ESTE NÚMERO...

Elige TU propia AVENTURA con este grupo payasíl. Acompáñales donde te apetezca y practica las múltiples puestas en escena que te propone el capítulo. Sal a la calle a pasear con una nariz roja. Reacciona a lo que pase. Cada Función callejera es un ensayo para la siguiente. Surgen un montón de ideas de lo que hiciste y aquello que podrías haber.....



A. VAMOS A HACER MÚSICA EN LA CALLE

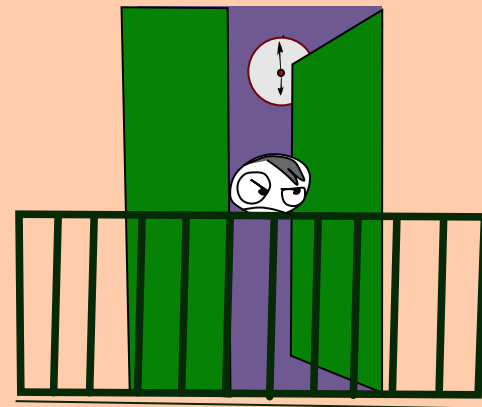
Pasa a la página 6

B. VAMOS A HACER DE PAYASOS DE HOSPITAL

Pasa a la página 8

C. VAMOS A HACER UN SHOW CALLEJERO

Pasa a la página 10



vaivén de gente y sonidos provenientes de cualquier lugar. El paseo se ve amenizado por una *musiquilla*. Pequeñas plazas rodeadas de casas que permitan la resonancia, o viejos arcos que expandan la melodía. Una Gorra en el suelo invitando a colaborar, la misma que se pasa en una terraza, tras interpretar dos *enérgicas* rumbas y un apasionado baile final por bulerías. También se pueden ofrecer actos cortos de clown, *happenings* y performances. Son *íngratas* para la 'devolución emotiva' del público, pero ahí está el reto, además de que la calle siempre da lugar a encuentros, anécdotas y "batallitas que contar".



¿FIN?
...esta historia se sigue repitiendo



Una bocanada de aire fresco en un sitio donde a veces éste, se hace muy espeso. Las visitas 'payasiles' en hospitales son, afortunadamente, frecuentes. Se organizan en 'Asociaciones' (de voluntarios o profesionales). ...y ahí se presentan con la sana intención de desdramatizar el lugar, de tener encuentros, reír y emocionarse. Entran en un camerino, se colocan sus batas blancas 'customizadas', coloreadas, pintorrojeadas, .. sus accesorios y nariz. Al salir, juegan por todo el lugar; en las salas de espera, ascensores, habitaciones, con el personal, acompañando al quirófano hasta que la anestesia hace efecto, UCI's, aislados (visuales a través de cristales), en neonatos, oncología, pediatría, geriatría y un montón de términos que desconocemos pero, que esta gente debe conocer para desarrollar su labor. Hay que recibir formación específica para conocer protocolos y circunstancias particulares.



Payasos de HOSPITAL



Pasa a la página 14

Pasa a la página 12

HOY... ESPECTÁCULO EN LA PLAZA

Si empiezas una función y la terminas, ya has ganado. Si además la pasas bien, mejor. La calle es dulce e ingrata, dura y sorprendente, un mar de energías, inercias, y gentes de todos los colores y pelajes. Es el deseo y la peor pesadilla de novatos, jaja, y de veteranos. Es una escuela en que aprendes empíricamente. Hay que volver, y repetir porque es el lugar donde habitan todos los públicos.

¡Mucho ánimo!

¡vale!
yo entro donde
quepa mi silla

A mí
me conviene un
circulo amplio
para dar vueltas
con la bola.

se suele trabajar en esa franja horaria en que la gente anda paseando, hay mucha tendencia de acudir a los sitios turisticos. Habiendo gente, cualquier lugar es bueno. Hay quien usa trucos para detectar el aforo; mirando un punto fijo y contando hasta diez, si los transeuntes cortan la vision y no te dejan terminar la cuenta... La plaza empieza a animarse.

Elige el lugar en que quieres actuar en función del tamaño de tu espectáculo, sin arrinconarte, donde te puedan ver y ponerse cómodos, sin caídas pronunciadas, sobretodo para el trabajo técnico. Que esté bien iluminado por la noche y sombreado de día.

Deja los elementos a la vista. Aquí va a pasar algo. Puedes anunciarte con una pizarrita 'FUNCIÓN EN 5 MINUTOS, AQUÍ'

- Todo aquello que no sea escenografía, se oculta en una maleta.

- Hacer un calentamiento, también es un reclamo que predispone a ver algo.
- Una degustación de lo que vendrá. Una doble altura o manipulación de malabares son, además unas imágenes muy potentes que se ven desde muy lejos.



VAMOS A HACER UNA CONVOCATORIA

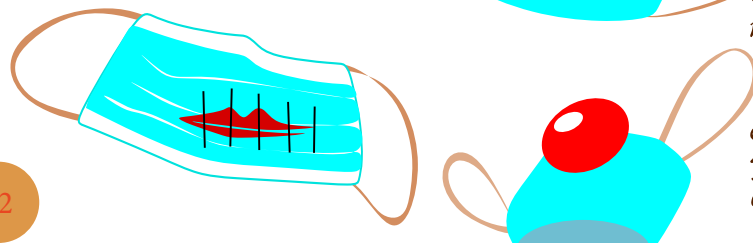
Pasa a la página 16

VAMOS A EMPEZAR UNA FUNCIÓN

Pasa a la página 18

¡HIGIENA RECOMENDACIONES

de la
**Doctora
VanDerPloff**



Antes de salir de tu domicilio hay que tener en cuenta varias medidas de higiene y seguridad gastrointestinal. Es importante visitar el inodoro para miccionar y evacuar las aguas sucias previamente a la externalización y compartimiento de tu arte.

Es aconsejable que te duches y si ya les das de comer a los palomitos, mejor que mejor. Este punto es muy recomendable sobre todo si tu olor corporal tiende a la fermentación.

Bueno, imaginemos que ya hemos salido de casa, bien maqueados y aseados, el viaje ya está hecho y la escenografía montada... ¿y ahora qué?

El agua con lejía, con olor a abuela y el hidrogel son unos buenos aliados para tener el material bien desinfectado, puedes usarlos antes, durante y después... el durante es lo que da más juego, ya que recoge "in situ" el mundo este que nos toca de limpieza y paranoia. Este

juego de desinfección no pueden pasarlo por alto los payasos que recogen de la teatralidad de la vida para crear sus escenas y sus teatros.

El tema se complica si, pese al distanciamiento impuesto, te empeñas en sacar voluntarios. Si te arriesgas, que mola mucho ahora, tienes que jugar muy bien el límite y ser muy limpio y aseado para la tranquilidad del que está al otro lado, teniendo al esceso de cuidado como un buen aliado; rocíate tú, rocíale a él, a ella, a ellos, tus cosas, sus cosas, usa mascarilla, mamparas, plásticos, todo lo que se te ocurra.

Juega con la realidad que te toca vivir, se muy fina, ya que el nivel está en conseguir la carcajada o no te enterarás si te funciona o no, porque tenemos las mascarillas de bloqueo de lo que pasa en la cara.



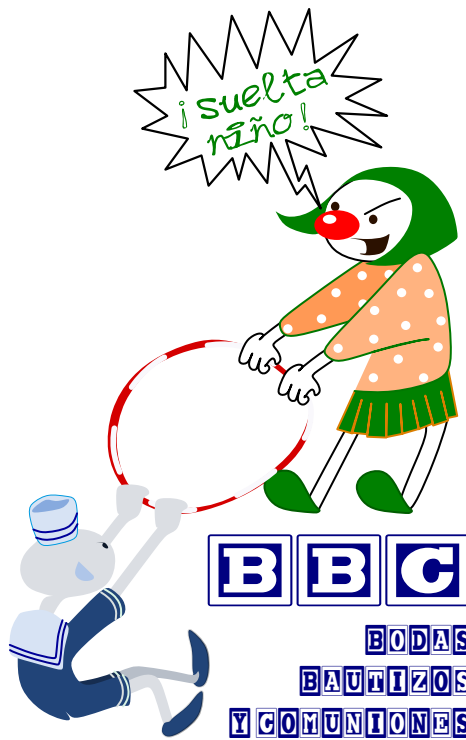
- La mascarilla puede ser una fiel amiga, puede servir de sombrero, de bolsito, de parche pirata. personalízala, dale y date alas.

- Si quieres comprobar el cumplimiento de la distancia de seguridad haz que el público se levante y que extiendan su brazo derecho con la palma de la mano abierta, hazlos girar sobre su eje con el brazo aún extendido y si no abofetean a nadie, pues listo, podéis comenzar. Este juego también es aplicable al escenario para los voluntarios. El protocolo de "te quitas o te ostias" es muy efectivo hasta en la vida cotidiana.

- Confeccionate un colgante con un bote de hidrogel incorporado para que te pille la desinfección a mano.

- Kit de seguridad extrema para llevar en estos tiempos que echan pestes; gel, mascarilla, repelente de mosquitos, un extintor para los malos humos, alambre de concertina para poner lejos lo que te da alergia a te crea desconcierto, unas biodraminas, 40 kg de buen humor para lanzar un cocktail Molotov si se encuentra la ocasión, un par de suspiros utópicos y un metro re-flexivo de 94 cm como mínimo.





Ha llegado el momento en que todas tus habilidades se verán ridículas, sumergidas en un mar de gritos infantiles. Niños bañados por ríos de 'refreco edulcorados' entre los que se encuentra un payasete, que ha venido para "divertir" con su sufrimiento. Así que, hay que armarse de 'paciencia (!?)'. Sorprender con algún truco de magia. Que no se te desparrame nada porque la lías y se va toda la chiquillería a porlo caído.

La globoflexia, es muy socorrida, si consigues encasquetarle una corona a la abuela, te ganas a la afición. Haz amigos entre crios, abuelos y tios. Este público ha venido de fiesta, puedes jugar interpersonalmente y ganarte socios

que puedan socorrerte en alguna situación. Puedes preferir crear un ambiente tranquilo y apartado donde te diviertas con el grupo de pequeños y quien se anime. Si tienes dotes de "pintacaritas", puedes abrir varios espacios y repartir cupo de niños entre payasistas. Es un trabajo 'impagable', tener contenida esa masa de personitas enfervorecidas, durante una hora, o dos, o toda una tarde, ¡NO! eso no te lo dejes hacer. Vivirás una experiencia inefable, que te llevará al agotamiento. La energía muy alta, ojalá sepás haber hecho por bajarla. Cuando lleges a casa confundirás el bien del mal, el blanco del negro, el ying del yang. Calma, salud y buenos alimentos. Podría tener peligrosos efectos secundarios.

...creo que estás confundida
...Yo no soy tu regalo de cumple

¡oh!
eres tan adorable



Hay gente payasa que participa en manifestaciones, interviniendo lúdicamente; haciendo 'cargas' con porras de globitos o bailando en el Frigor de la batalla. Son el EJERCITO CLOWN. Una buena temporada en la BBC puede ayudarnos a perder todo tipo de miedos ¿Qué es un policía armado hasta los dientes y los ojos inyectados en sangre comparado con la primera comunión en la que estuviste el domingo. El alto grado de estrés al que te puedes ver sometido tras combatir los irrefrenables espasmos infantiles hará que te plantees tu trabajo y remuneración, dejándote llevar por soluciones de lo más disparatadas:

Tomar un sobresueldo pasando a formar parte de una banda de PAYASOS ATRACADORES.

... O tal vez decidas atajar el problema de raíz y convertirte en un PAYASO ASESINO.

Todas las opciones tienen consecuencias impredecibles.

Es posible que llegues a envidiar cualquier otra opción laboral, y hasta que detestes a tus propios colegas. En estos momentos difíciles, recuerda la frase de el gran maestro; "Una mala tarde la tiene cualquiera". (Chiquito de la Calzada).



MASACRE
Y FINAL.

LA GRAN AVENTURA DE... CONVOCAR UNA AUDIENCIA

vas a estar dinamizando y dramatizando el lugar que has elegido para actuar. Los caminos que usa la gente para andar se pueden ver como cauces de ríos, vas a navegar entre ellos. Puedes jugar con los transeúntes y con todo aquello que pase en la calle, si pasa un papá con un carrito de bebé lo puedes acompañar como otro de sus hijos. También vale dar sustos saliendo desde escondites; adoptar los andares de alguien, y si se percata, disimular. Crea situaciones y aprovecha cualquier situación imprevista.



Aunque no te lo parezca, estás captando un montón de miradas furtivas, entretenidas e implicadas. En este juego es muy importante el uso de uno de tus cinco sentidos; el tacto. Trata a la gente con deferencia y comprende sus reacciones. Si eres muy canalla o muy pelma te cogerán pánico, huirán. Las cuerdas que te unen al público son muy frágiles. Con tus juegos te irán conociendo y poco a poco te cogerán cariño y confianza, llegará un momento en que puedes acomodarlos, cerrar un círculo, pacientemente.

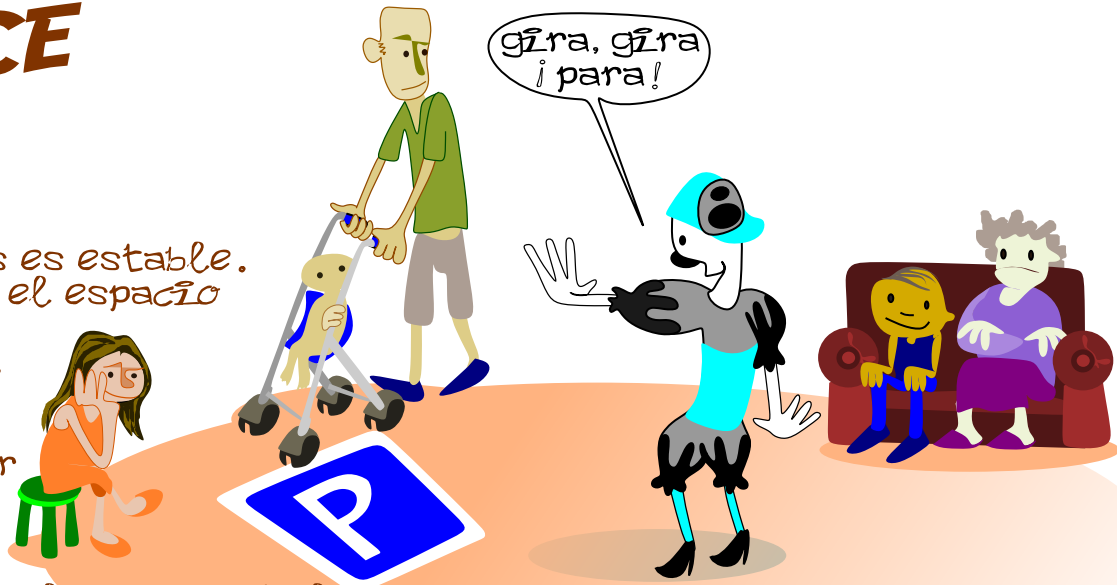


Pasa a la página siguiente

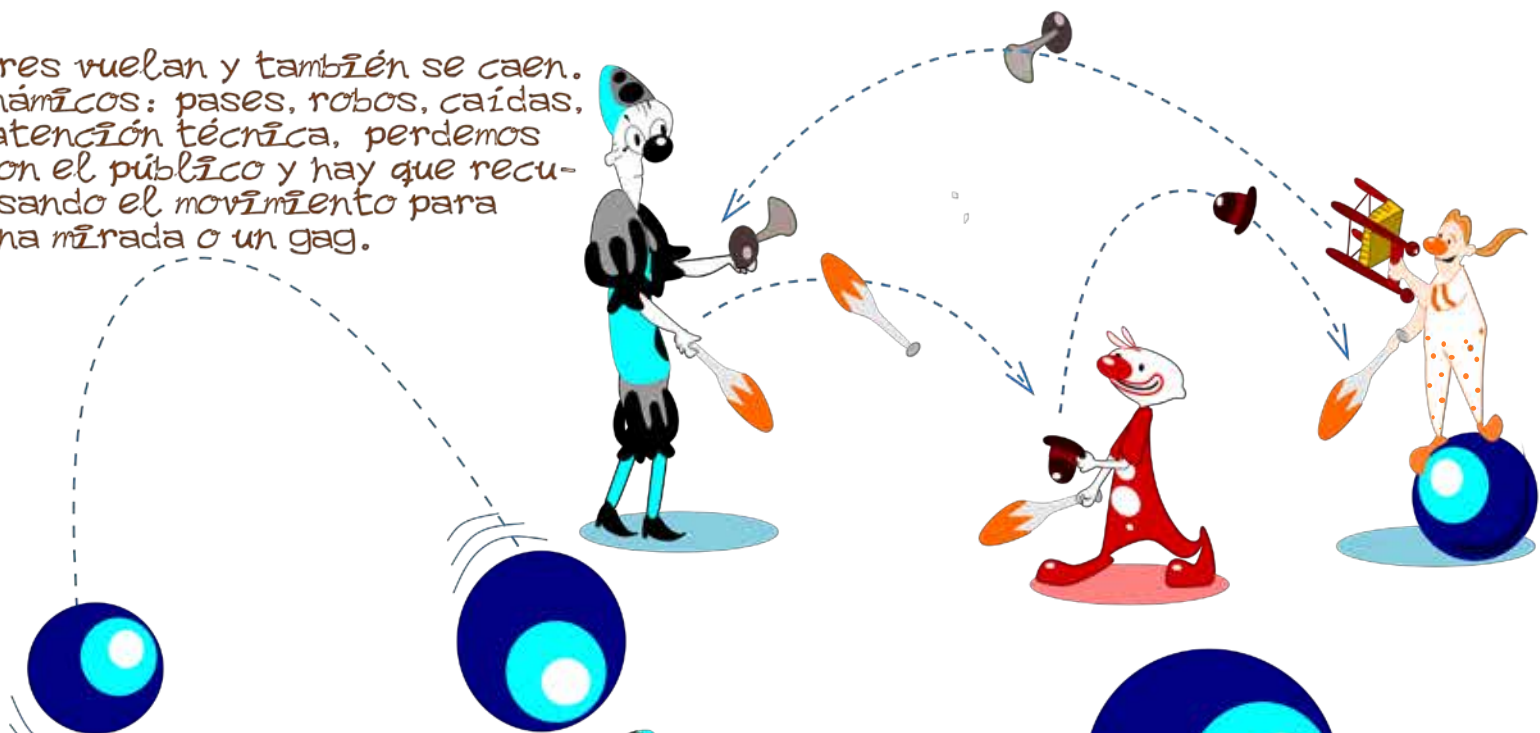
¡QUE EMPIECE EL SHOOOW!

Comprueba si el suelo que pisas es estable. Marca una línea para delimitar el espacio escénico. Acomoda al público y retírate. Unos últimos ajustes, tensión en los graderíos. pedimos palmas para la entrada de los artistas. Se puede apelar a las ganas, al oficio, a la energía, o a "lo bien que lo vamos a pasar".

En la presentación del espectáculo mostrarás la esencia del show, y sin demorarte, escadenarás una rutina de técnica (malabares, coreografía, acrosport...). Participan todos los payasos, muestran los roles que ocupan e interaccionan con la concurrencia.



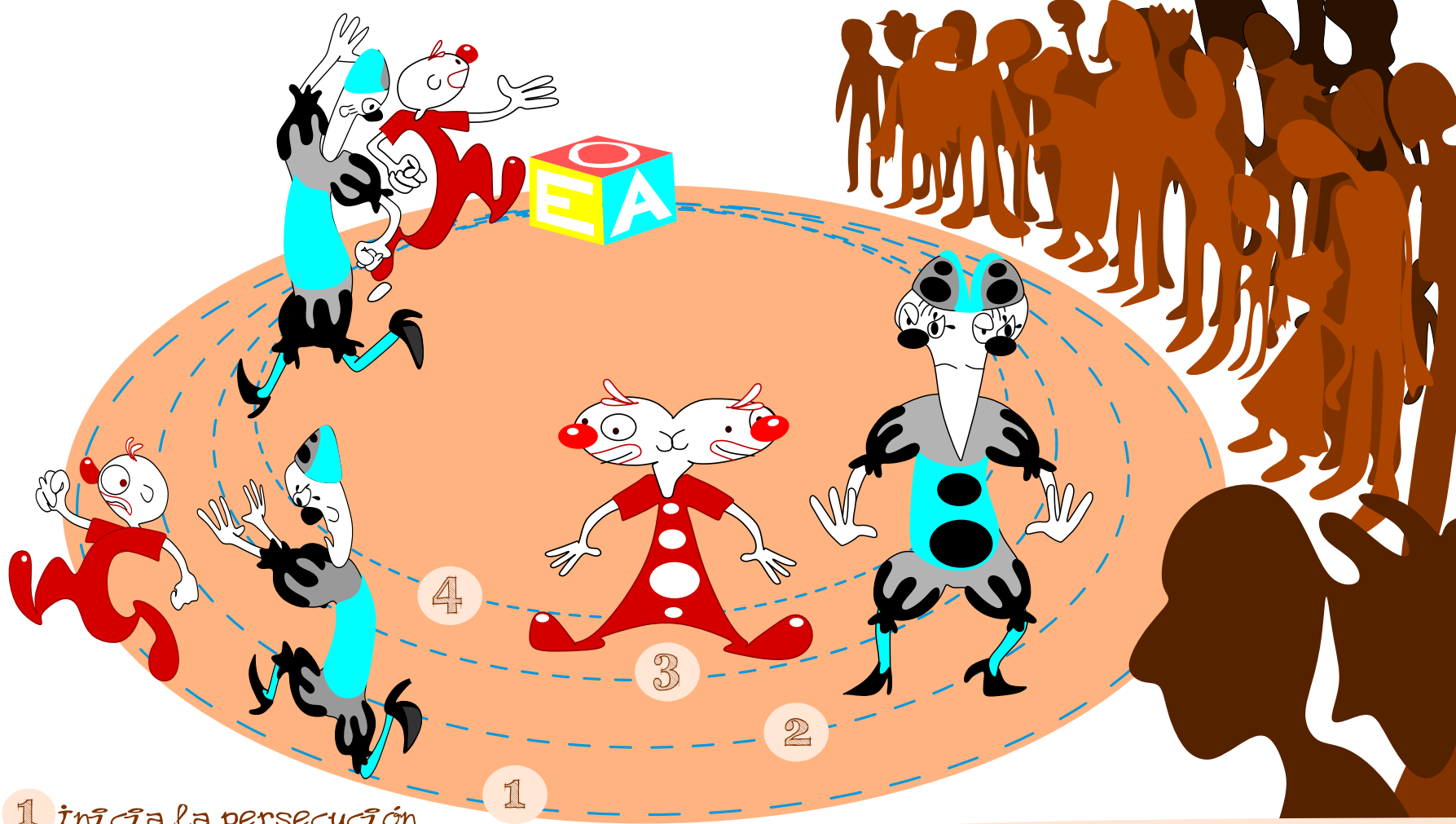
Los malabares vuelan y también se caen. Son muy dinámicos: pases, robos, caídas. Al exigir atención técnica, perdemos contacto con el público y hay que recuperarlo cesando el movimiento para entregar una mirada o un gag.



LOS VIEJOS CHISTES CUMPLEN MUCHOS AÑOS

Una tarta bien llena de nata (se suele usar espuma de afeitar). Básicamente hay que bailarla hasta que termine en la cara de alguien. Es emocionante ver cómo pasa cerca de las caras sin aplastarse en una danza de inevitable desenlace. La estructura es muy sencilla; presentación de la tarta y... hasta el final, que da paso a otra escena. La "persecución", es una rutina de despropósitos, caídas y desapariciones, suponiendo que haya un biombo o un lugar donde esconderse. Es una partitura de movimiento que conocen los payasos. A los niños les encanta, también se les puede preguntar, son muy chivatos. Esconderse entre el público es otro recurso. Los viejos gags tienen la particularidad de que ya están contruidos y probados. Funcionan muy bien. Hoy en día se siguen repitiendo en su fórmula original o en sus miles de versiones personales. Son ideales en grupos de payasos noveles, son muy dinámicos y ayudan a comprender la lógica del clown, su forma de entender en Mundo. A ver cómo le pones la guinda a este pastel.





1 *inicia la persecución*

2 *se ha escapado*

3 *Reencuentro*

4 *vuelta a correr.*

VAMOS A HACER UN PARTICIPATIVO

Pasa a la Página 22

JUGEMOS CON UN VOLUNTARIO

Pasa a la Página 24



Hace años apareció en los estadios de Fútbol ese fenómeno liberador que era 'la Ola'. En otro lugar, un presidente se vió en la obligación de mover el esqueleto al ritmo de 'la Macarena'. Nos gusta hacer chorradas. Solo hay que tirar un poco de la cuerda, luego... un poquito más y, un frenesí recorre al personal que se entrega desencadenado. Empieza por algo de fácil ejecución, paso a paso, un juego que tú propones y diriges. Vas añadiendo elementos de diversión. Hay que animar a la gente perezosa, aludiéndola de forma sutil. Volver a 'donde lo habíamos dejado'. Al conseguir dar un paso correctamente, se dará el siguiente, y así, hasta la 'apoteosis final'. Se puede hacer de todo. Hay Formulas clásicas; dar una clase de "fitness", o crear una orquesta con variados instrumentos, o un teatro de escenas costumbristas. El éxito de estos juegos depende mucho de tu capacidad de dinamización.

PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO

EL JUEGO DEL CINE

Hay que hacer salir a un elenco de artistas para desarrollar una escena. Mediante juegos se les trae al escenario y se propone hacer una película. También hacen falta dos cámaras y claqueta de entre el gentío. Cuentas el guión por orden de aparición y haces un breve ensayo. Cuando está claro, la siguiente aparición. Cuando todos saben su cometido; cámara, claqueta, acción... ¡Coooorten!.

Algo falla; el lugar donde se han puesto, la actitud, cualquier motivo sirve para volver a empezar y caldear el ambiente. Lo podrás alargar 3 o 4 veces hasta el final.

La puesta en escena es una escena de confusión, por ejemplo, una mujer está en su casa y llama al butanero. Abre la puerta, se miran a los ojos, él suelta la bombona y se abrazan. Entonces llega el marido y el desenlace. Dar un vuelco al guión predecible dará un efecto sorpresa final como que el butanero y la señora son hermanos. Otro giro es el de cambiar a un mal actor por el claqueta.



VAMOS A HACER UN NÚMERO
Pasa a la Página 20
JUGEMOS CON UN VOLUNTARIO

Pasa a la Página 24

(IN) VOLUNTARIOS DEL MUNDO, ¡UNÍOS!

La espontaneidad en
esencia es aquella
persona que entra
en escena, ignorante
de lo que va a suceder
para descubrir sus
propios logros.

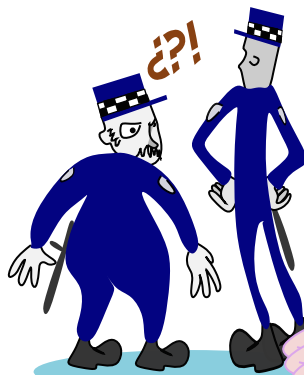


Pobres incautos que mientras disfrutan y sonríen no esperan ser parte activa del espectáculo. Cualquier pregunta o petición de ayuda sirve para conectar. Luego hay que traerlo a la escena, para lo que debes mostrar su imprescindible colaboración. Cuidalo un poco, que se relaje, ahora sois compañeros de aventuras. Has elegido a alguien del público, vete tú a saber por que razón, pues has elegido a la persona idónea. Si es perezosa o no participativa, adquirirá mucho valor lo poco que le puedas sacar. A quién se entrega, le agradeces y estiras un poco sus dotes naturales y su simpatía, sin olvidar que solo está participando de tu show. Habrá quien necesite un empujoncito para revelarse como gran artista. Todo eso ya depende de tu mano izquierda y tu didáctica en el discurso para que tenga clara su función. Cuando termine su participación, regalale un fuerte aplauso y reacomódalo entre la gente.

...espera carí
que hay un payaso y
me dice no se qué



¿Nos
haces una
foto?

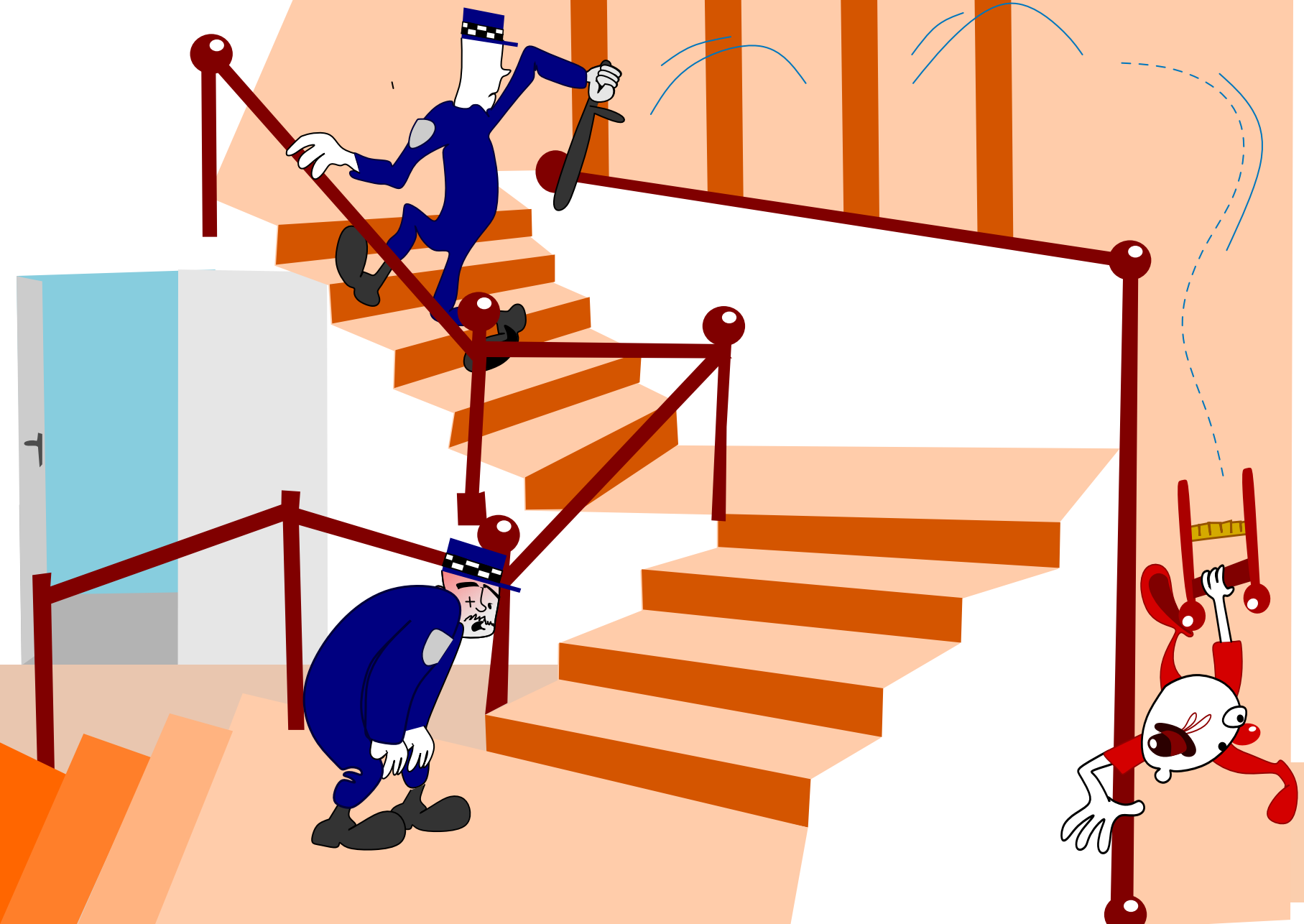


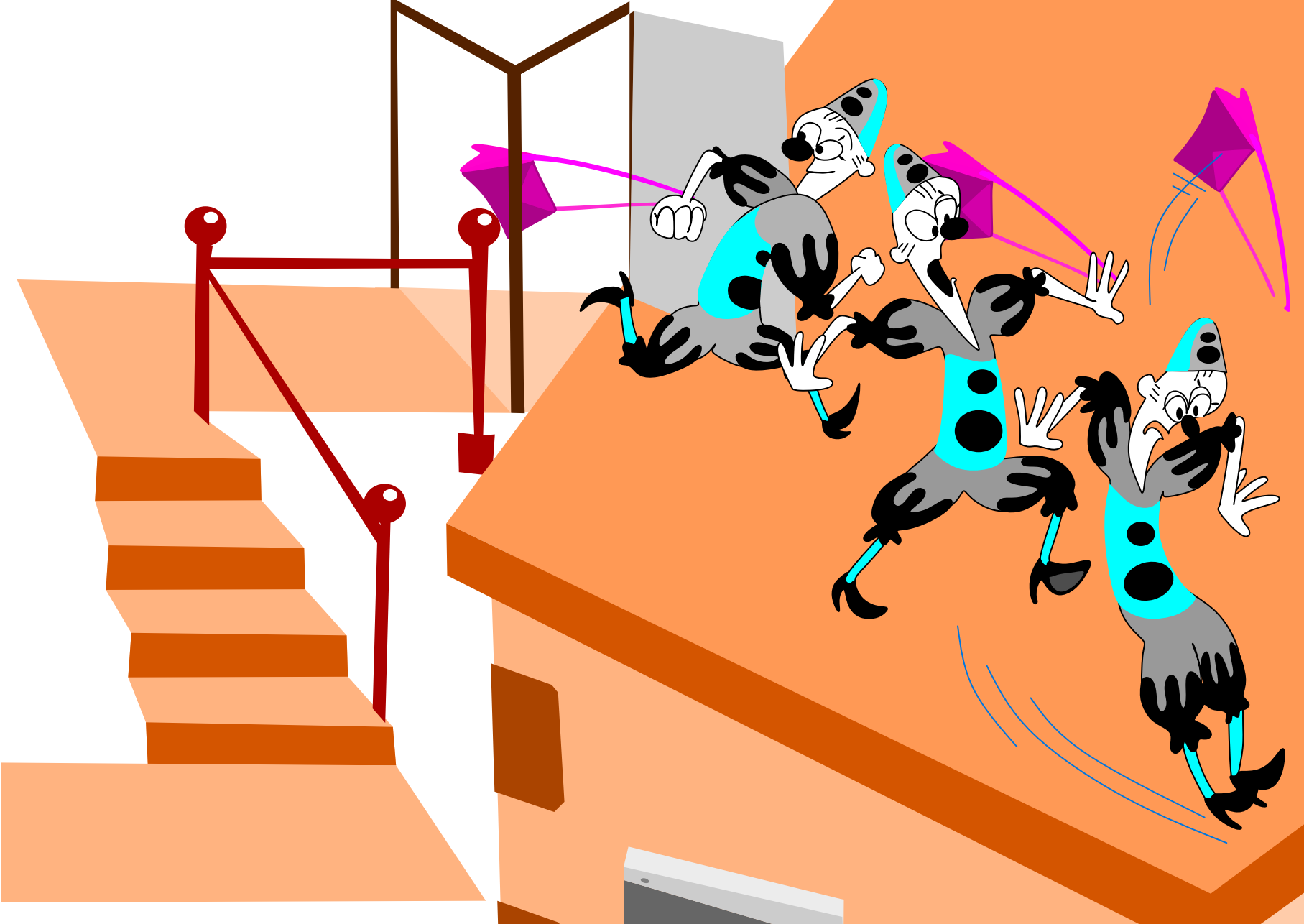
¿me
permities
coger tu bolso
para que no
te moleste?



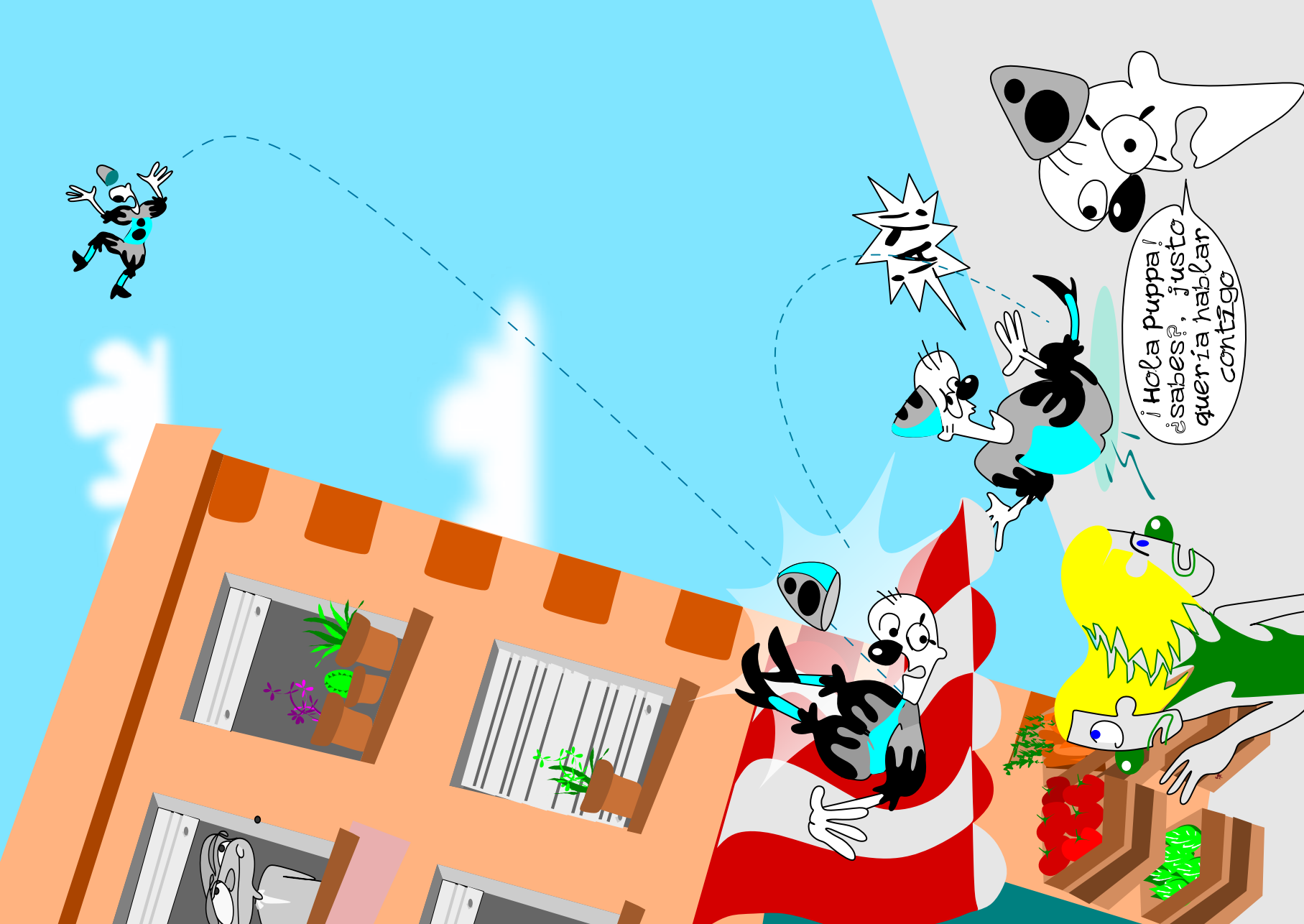














**GRISO
RAYAS**

**¡VOLANDO VOY!
VOLANDO
VENGO Y CON
MIS CANCIONES
LES ENTRETENGO**

**¡¡ TE ESPERAMOS
EN EL NÚMERO 6 !!**