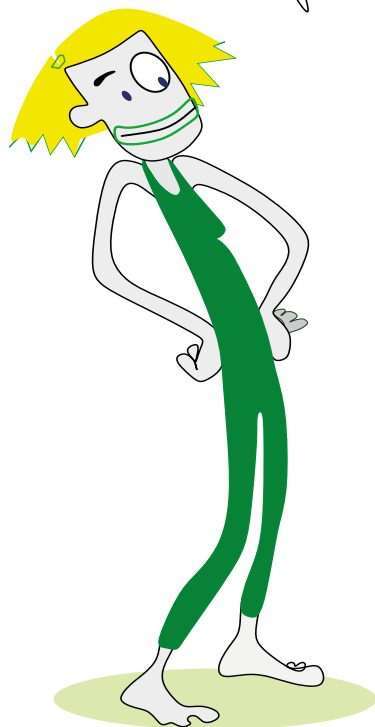


! TE PRESENTO EL
!!!NUEVO!!!



Preso
de
RAYO



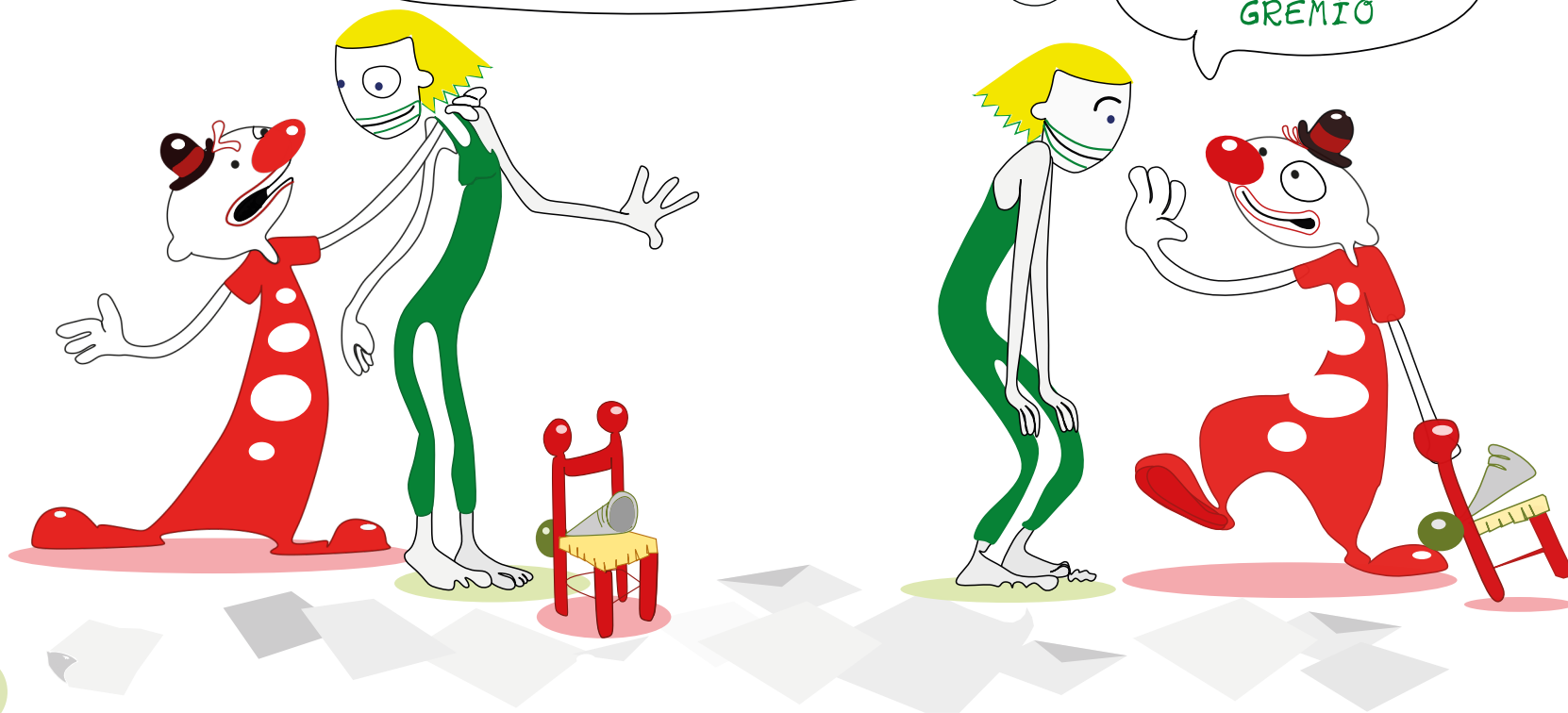
ESCRITO Y DIBUJADO
POR Carlos Benito Gall
el benito

COMO SU PROPIO
NOMBRE INDICA, SE TRATA
DE UN CURSO, LLENO DE SÁBIOS
CONSEJOS, REGLAS ABSOLUTAMENTE
DISCUTIBLES Y ESTÚPIDAS PROPUESTAS
DE LA MÁS RIDÍCULA ÍNDOLE.

"LA MÁS INCOMPLETA GUÍA PARA
PARA DESCUBRIR EL MUNDO DEL
PAYASEO".

?

...pero...
AHORA VEN,
Y TE PRESENTO
A MÁS GENTE DEL
GREMIO







PARA EMPEZAR. . .
VAMOS A MOVERNOS POR
EL ESPACIO . . . RELAJANDO EL
CUERPO. INTERACTUANDO
CON QUIENES NOS ENCONTREMOS,
. . . CON NATURALIDAD . . .
CADA CUAL TIENE SU PAYASA
DENTRO . . . SOLO TIENES QUE
ESTAR . . . VIVIRLA EN ESTE
PRECISO INSTANTE . . .



HOLA
¿COMO
ESTÁS ?



. . . PUES
ANDA QUE TÚ
MÍRALO. . .
. . . ESTÁ FATAL



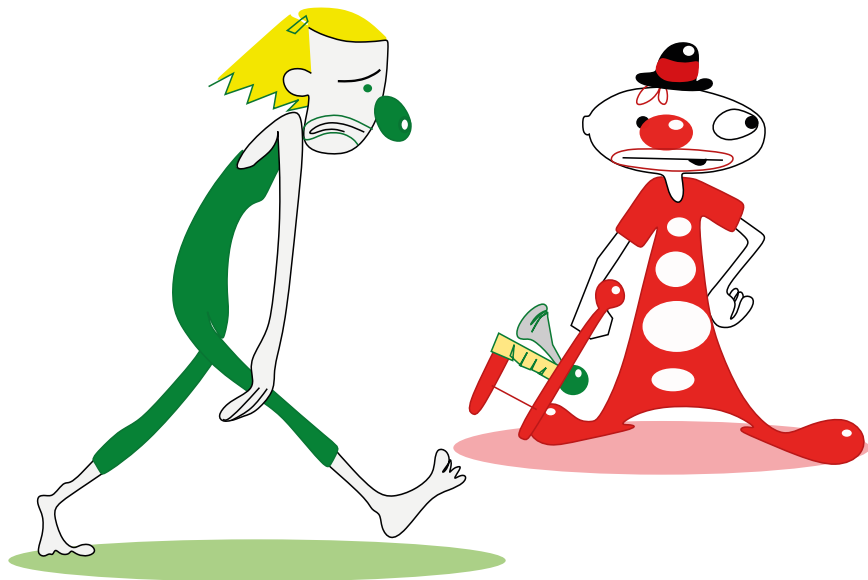


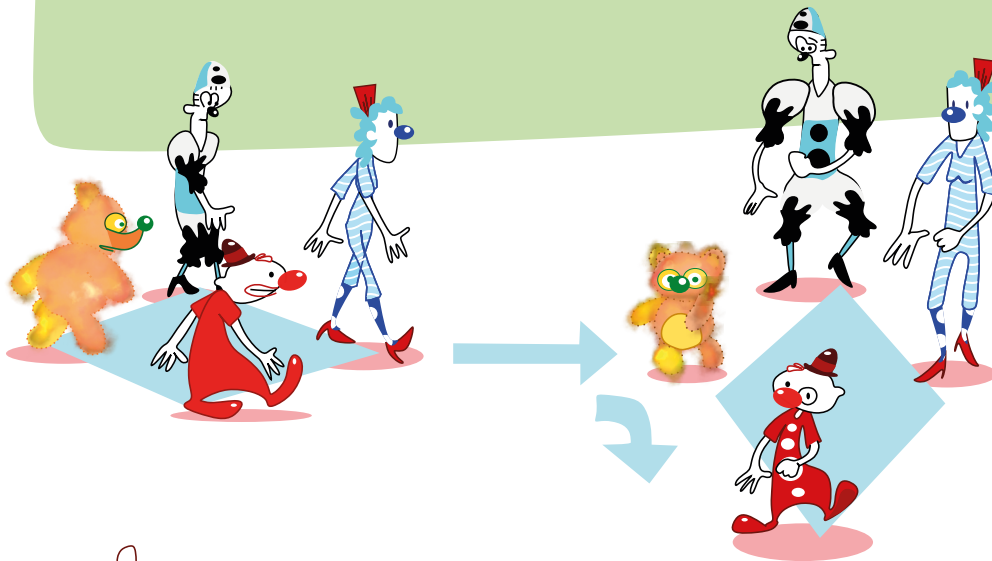
UPA !

¡ PUPPA !

ESPERA . . . DISCULPA

QUIZÁS SE ME HA OLVIDADO
DECIRTE QUE LA INSEGURIDAD FORMA
PARTE DE TÍ, AUNQUE TAL VEZ, A TU
PAYASA LE APETEZCA JUGAR. . .
. . . CONOCER A QUIENES TAMBIÉN
VINIERON A JUGAR, PARA SENTIRSE
PARTE DEL GRUPO, DESINHIBIRSE,
EMOCIONARSE Y REÍR





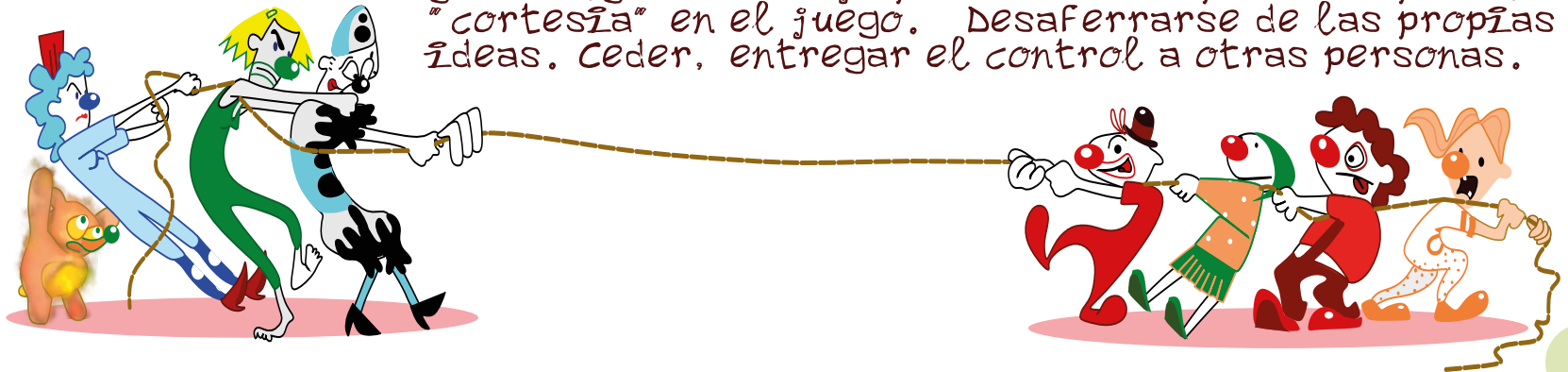
Banco de Peces

En formación de rombo, se sigue a quién esté delante. Es la punta. Se imitan andares y actitud hasta que gire, cambia la dirección y la punta también. Se continúa andando. Basta con eso, andar con naturalidad.

Este mismo ejercicio se puede realizar con la gente muy junta, haciendo una piña.

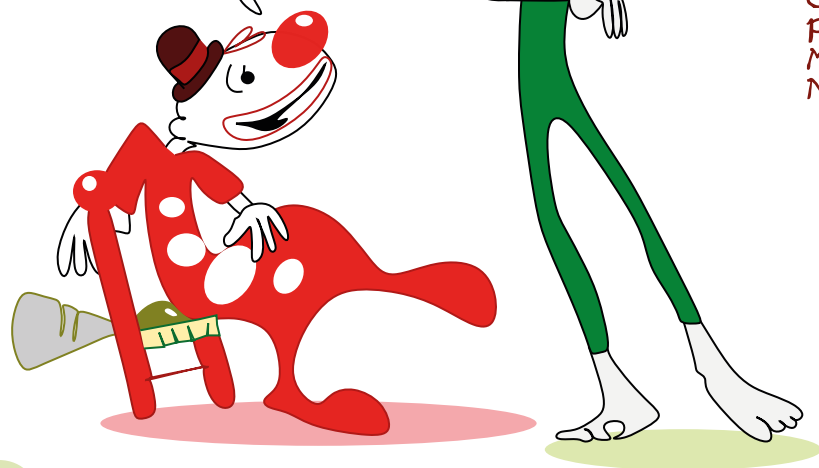
La cuerda

Dos grupos juegan a tirar de una imaginaria cuerda con mímica. Es un juego fantástico. No necesita ni la cuerda. Aún así, hay que procurar que no se alargue o encoja por falta de atención y reacción. Si alguien gana, alguien se dejó perder. Es importante para la "cortesía" en el juego. Desaferrarse de las propias ideas. Ceder, entregar el control a otras personas.



EL TRABAJO EN GRUPO TIENE POR PILAR A TÚ PROPIA PAYASA Y SU PAPEL DENTRO DE LA ESCENA

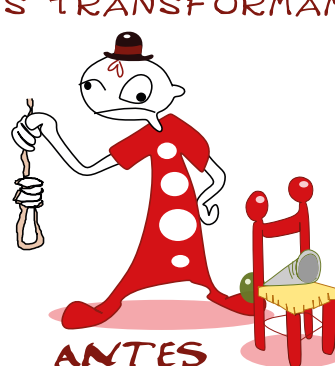
¿QUÉ ES "SER" PAYASO?



EL CLOWN HA EXISTIDO DESDE SIEMPRE, INCLUSO ANTES DE RECIBIR ESE NOMBRE. LOS HAY EN TODOS LOS OFICIOS; EN LA PANADERÍA, EN LA PESCADERÍA, EL BAR, EN LA POLÍTICA



DE AHÍ QUE HAYA MUCHA CONFUSIÓN CON EL GREMIO, PORQUE ALGUNAS PERSONAS LO ESCOGEN POR OFICIO, O POR DIVERSIÓN, O POR TERAPIA... PORQUE LA NARIZ ROJA ES 'LA MÁSCARA MÁS PEQUEÑA DEL MUNDO' Y CON ELLA NOS TRANSFORMAMOS.



ANTES



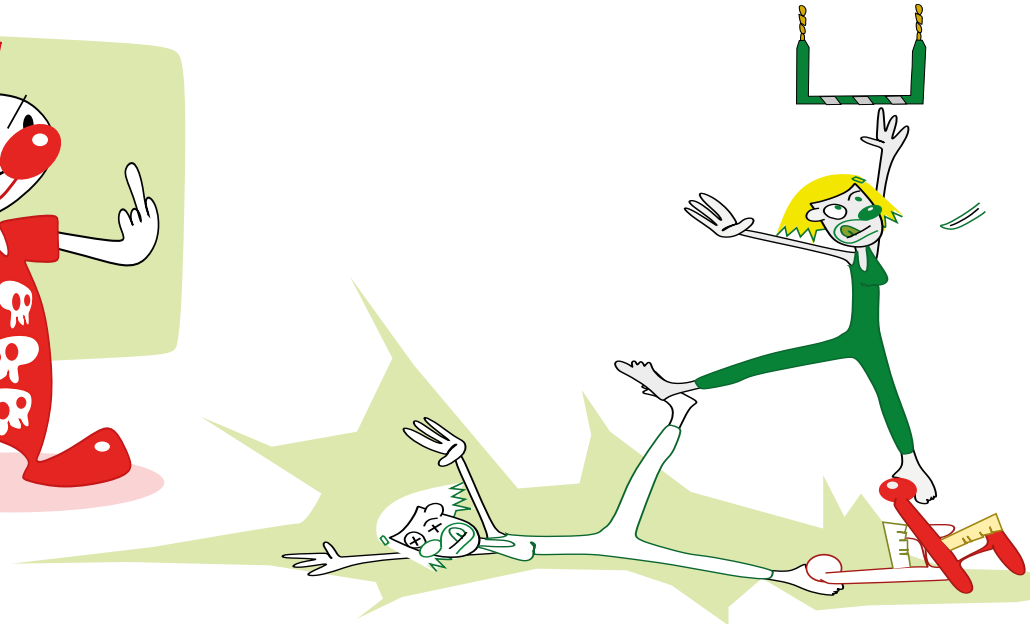
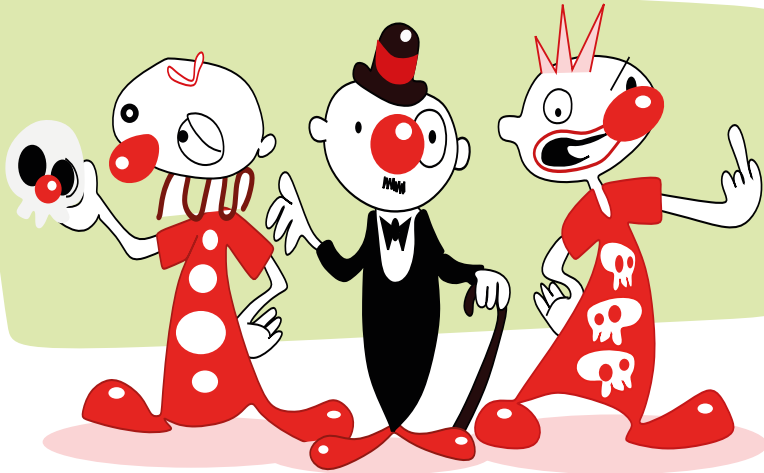
DESPUÉS

COMO PAYASA, ERES UN SER POÉTICO.
AUTÉNTICA, ESPONTÁNEA, CREATIVA.

SER PAYASO
SIGNIFICA ESTAR
PAYASO.
ACCIONAR Y
RELACIONARTE
DESDE ESE
ESTADO



Y TODO LO HACES CON COHERENCIA, .
. LA TUYA.
LA 'IMPROVISACIÓN' ES UNA FUENTE
INAGOTABLE DE 'IDEAS' PARA HACER
CRECER A TÚ PERSONAJE.

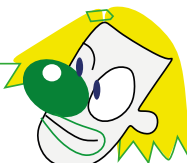


TU PAYASA SE
FUNDAMENTA SOBRE
TRES EJES:



LA VOZ Y USO
DEL LENGUAJE
'GRONMELOT'

UN IDIOMA
QUE ASPIRA A SER
ENTENDIDO POR
CUALQUIERA



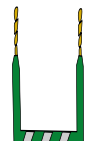
CAPISHI?

LA CORPORALIDAD

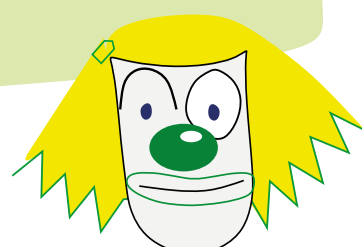
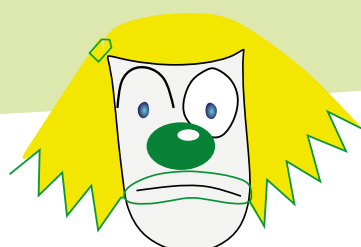
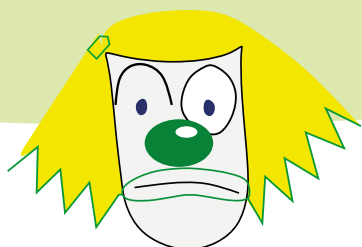
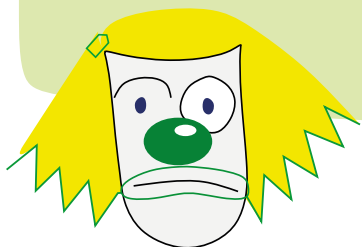


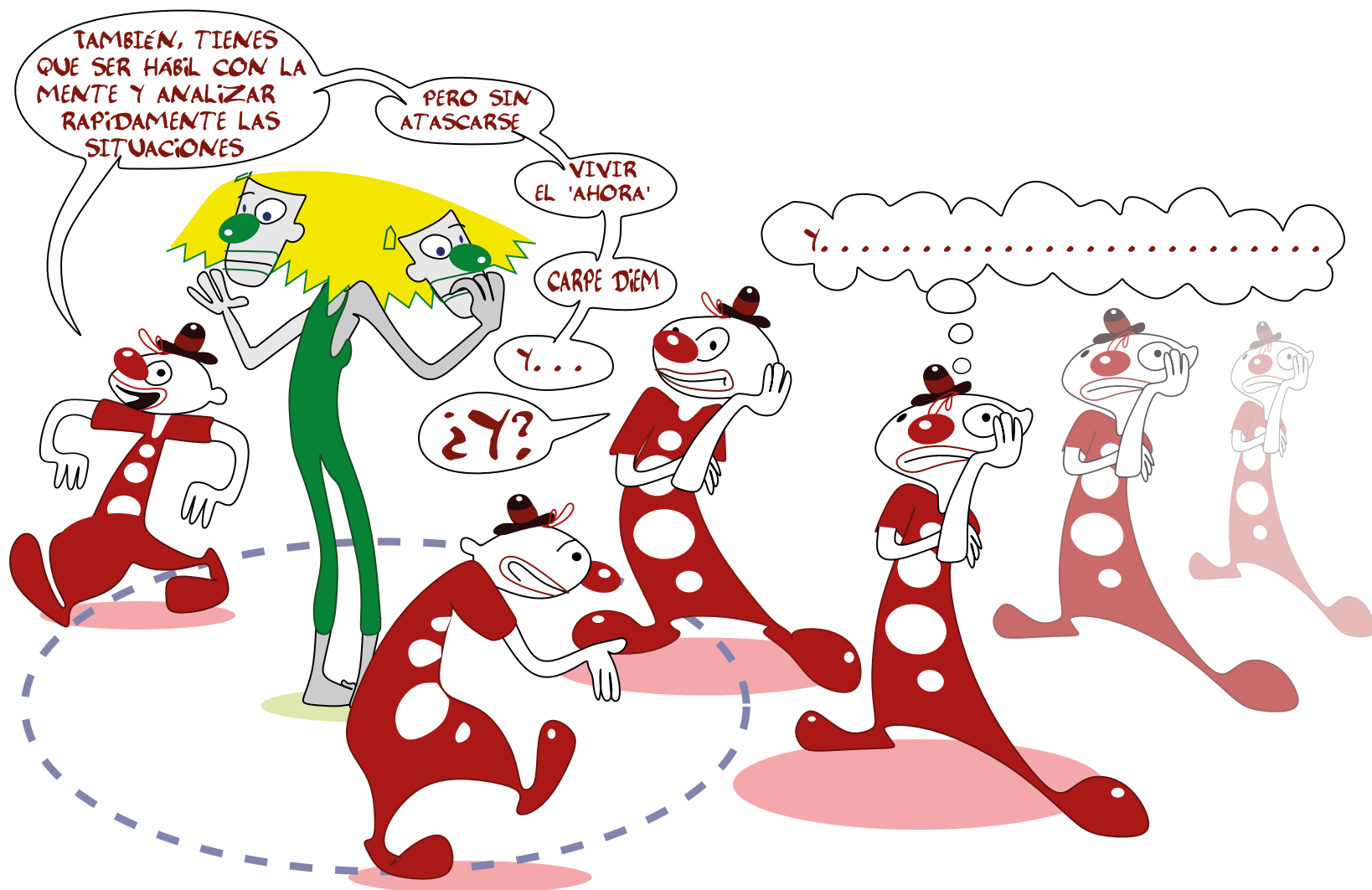
LA FORMA DE MIRAR
LA MANERA DE ANDAR
EL TIPO DE REACCIONES

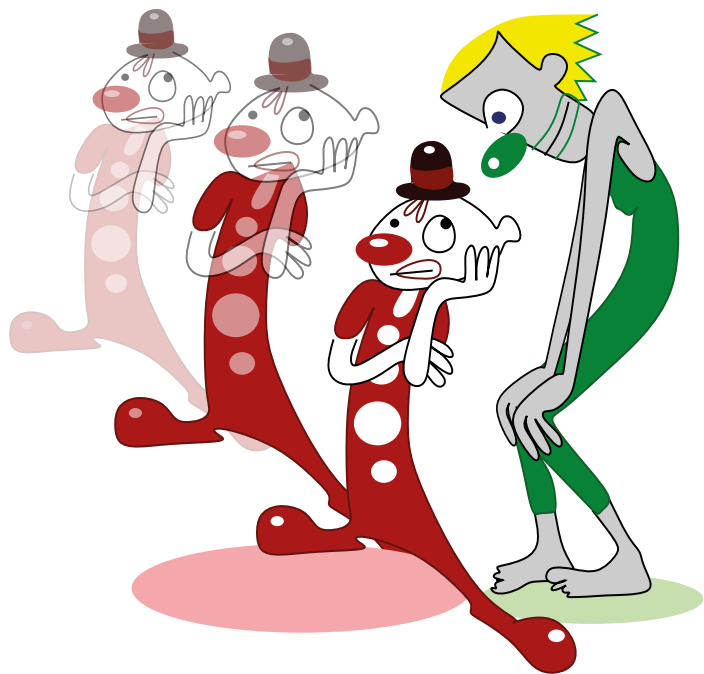
LA ACTITUD Y ESCENAS PRÓPIAS O NÚMEROS.

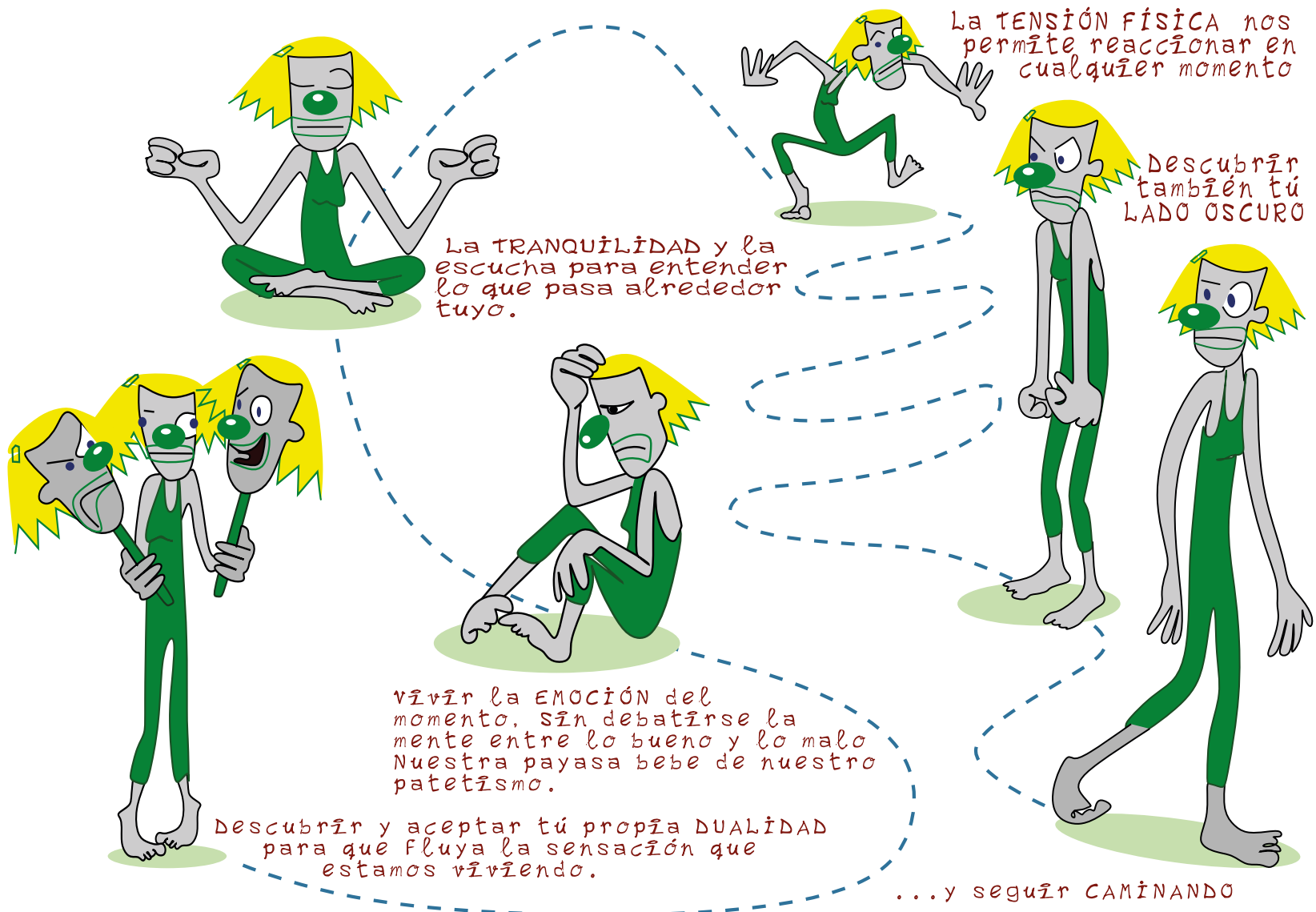


A TRAVÉS DE LA MIRADA, SE REFLEJA TÚ ÁNIMO INTERIOR.
OJOS BIEN ABIERTOS, CEJAS ARQUEADAS, MIRADA CLARA, ABIERTA A SENTIR Y CONOCER











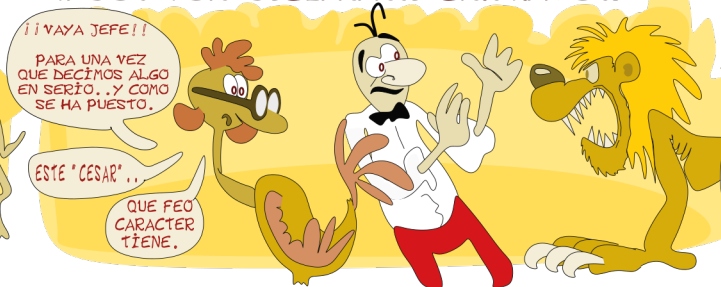
BREVE HISTORIA del PAYASO

... BUFONES, COMEDIANTES, SALTIBANQUIS, CLOWNS, FARSANTES, ESTUPIDOS ESTUPENDOS ...

YA SE CONOCE SU EXISTENCIA EN EL ANTIGUO EGIPTO.



EN ROMA, EL BUFÓN 'CICIRRO', CON UN PERSONAJE INSPIRADO EN UN GALLO Y 'FILEMÓN', OTRO BUFÓN, FUERON EJECUTADOS POR DECLARARSE CRISTIANOS.



EN CHINA... 'YU SEE'... BROMEANDO... LOGRÓ CONVENCER AL EMPERADOR PARA NO 'PINTAR' LA GRAN MURALLA. SE LE CONSIDERA UN HEROE NACIONAL.



EN LA 'COMEDIA DELL'ARTE' ITALIANA ESTE PAPEL CORRESPONDE A LOS 'ZANNY' (CRIADOS); ARLEQUINO, BRIGHELLA Y FANTESCA (PERSONAJE FEMENINO). ACTUAN CON MEDIAS MÁSCARAS Y ESTEREOTIPO DE CADA PERSONAJE.



UNO DE LOS
BUFONES DE LAS
CORTES EUROPEAS
FUE 'NASIR ED DİN'.
... UN DÍA EL
REY SE MIRÓ AL
ESPEJO.

... TRISTE POR
LO VIEJO QUE
SE VEÍA ... SE
PUSO A LLORAR.

CUANDO PARÓ.
EL BUFÓN
CONTINUABA
LLORANDO.
EL REY LE
PREGUNTÓ
EL MOTIVO

USTED SE HA
VISTO UN MOMENTO
EN EL ESPEJO Y HA
ARRANCADO A
LLORAR

¿Y YOP?
... ¿QUE
LE VEO
TODOS LOS
DÍAS?

A LO LARGO DE LA HISTORIA,
EL BUFÓN ERA EL ÚNICO QUE
PODÍA CRITICAR AL REY, A LA
SOCIEDAD EN GENERAL Y
SALIRSE CON LA SUYA.
AUNQUE NO EN TODOS LOS
CASOS; CALÍGULA MANDABA
QUEMAR VÍDOS A LOS QUE SE
BURLABAN DE ÉL.

¡SOLO ERA
UN CHISTE!

¡TAMPOCO
HAY QUE
PONERSE
ASÍ!!!

MALDITO
TRAJE DE
LINO

OTROS, SIN EMBARGO
GOZARON DE UN TRATO
DE AMISTAD O CIERTA
FAMILIARIDAD. 'TRIBOULET',
BUFÓN DEL REY FRANCÉS
FRANCISCO I, FUE AMENA-
ZADO DE MUERTE. EL REY,
LE ANUNCIÓ QUE SI ESO
PASASE, '-MEDIA HORA
DESPUÉS EL ASESINO
SERÍA AJUSTICIADO'.

Y PODRÍA SER
MEDIA HORA
ANTES?

DE PERFIL IRÓNICO
Y SARCÁSTICO.
TIENEN LA CAPACI-
DAD DE ENTENDER
LA SOCIEDAD A LA
QUE QUIEREN HACER
VER SU CRUDEZA
Y CRUELDAD.

PERO...
¿QUÉ ESTÁ
HACIENDO?

LO VOY
A JUNTAR
CON BARRO
Y PAJA PARA
HACER UN
MUÑECO
DE SU
ALTEZA

SON GRACIOSOS
PERO NO NECE-
SARIAMENTE LO
TIENE QUE SER
SU DISCURSO.
SU PALABRA
ES ÁCIDA Y
PUEDE SER
HIRIENTE.

JA, JA, ERES
MÁS DESGRACIAO
QUE UN VAMPIRO
MELLAO

A DIFERENCIA
DEL CLOWN,
NO PRETENDEN
UN APLAUSO O
AGRADAR AL
RESPETABLE.
SOLO QUIEREN
HACER LLEGAR
SU MENSAJE
CRÍTICO

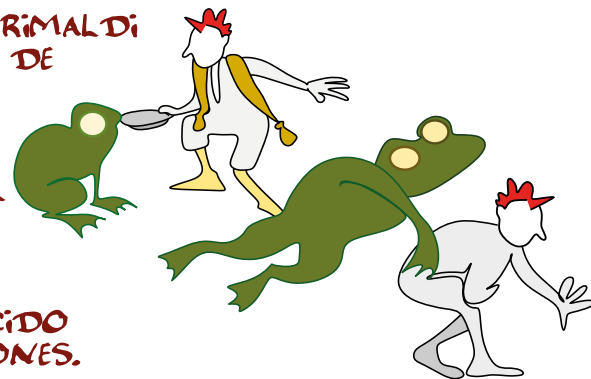
Bravo!!

PLAS PLAS PLAS

EN LA COMPAÑIA
'LORD CHANDLER'S MEN'
DE LA QUE SHAKESPEARE
ERA ESCRITOR, TENÍAN
YA LA FIGURA DEL ES-
TÚPIDO, QUE CHOCABA
Y TROPEZABA CON TODO.
ADEMÁS TENÍAN SU
HUECO PARA IMPROVISAR



EN 1811 JOSEPH GRIMALDI
ELEVÓ EL CLOWN DE
CARA BLANCA AL
PAPEL DE
PROTAGONISTA.
SOBRESALÍO EN EL
DISEÑO Y
ELABORACIÓN
DE TRUCOS.
TAMBIÉN CONOCIDO
POR SUS CANCIONES.



'PAYASO' VIENE DEL ITALIANO 'PAGLIACCIO'. DE AHÍ QUE SE LE ASOCIE CON
LA 'COMEDIA DELL ARTE'. EN INGLÉS 'CLOWN' ES DERIVADO DE 'CLOD'. YA
QUE LOS PRIMEROS SE VESTÍAN COMO ALDEANOS. SEGÚN EL MAESTRO
'LE COQ', LA RELACIÓN
DE LOS CLOWNS ES
JERÁRQUICA:

CARA BLANCA

Elegante, petulante.
A veces autoritario
y malicioso.
Aparentemente digno.
Refuerza al personaje del

AUGUSTO

Con su intervención
la catastrophe está
asegurada.
personalidad anárquica y rebelde.
Desestabiliza al blanco y desbarata
todas sus iniciativas.

Las mujeres han tenido (y cada día más) su espacio.
Amelia Butler fué la primera mujer del Circo americano.

SEGUNDO AUGUSTO

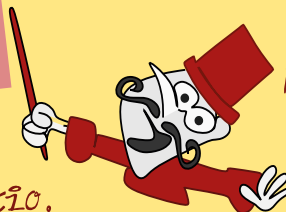
Es más torpe que el primero, no entiende
nada, lo olvida todo.
Es quién cierra un trío de payasos.

OTROS TIPOS

Vagabundo (Tramp o Hobo);
solitario y silencioso
con pinceladas de
marginación social.



Mesíe Loyal;
en Francia,
maestro
de pista.



EN 1770 SE FUNDA EL PRIMER CIRCO MODERNO CON PISTA CIRCULAR DE ARENA AL AIRE LIBRE. LOS ESPECTÁCULOS ERAN EXIBICIONES DE ACROBACIAS ECUESTRES. EL PALANGANERO, ERA QUIEN RECOGÍA LOS EXCREMENTOS DE LOS ANIMALES ENTRE TROPEZONES Y ACROBACIAS.

SE DICE QUE UN DÍA, UNO QUE HABÍA BEBIDO, ANDABA CAYENDO Y TROPEZANDO CON OBJETOS Y CABALLOS. HAY INCLUSO QUIENES SE ATRVEN A ASEGURAR QUE ESE ES EL ORIGEN DE LA NARIZ ROJA.

EN OTRA HISTORIA SE CUENTA QUE UN DÚO IRRUMPIÓ EN ESCENA. UN FLACO CON LA ROPA DE UN GORDO, ERA PERSEGUIDO POR ESTE CREANDO UN BALLET DE CAÍDAS Y TORPEZAS.

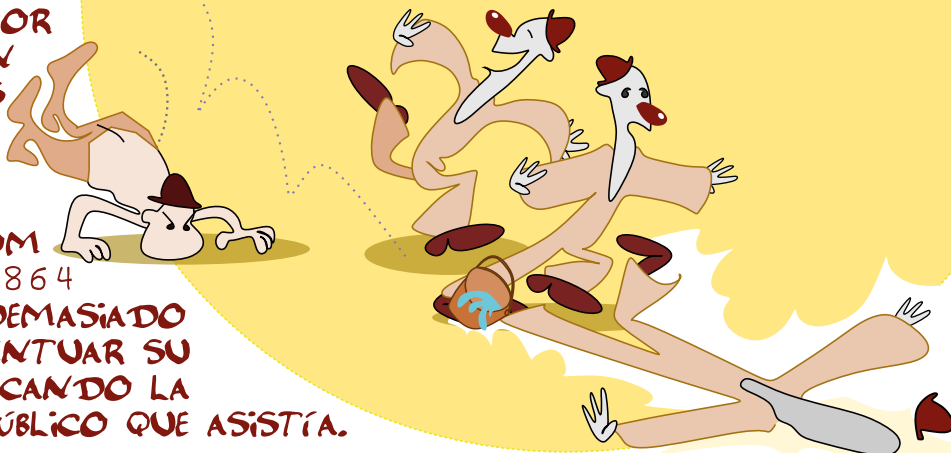
EL 'TONI', ES UN TIPO DE PAYASO INSPIRADO EN TOM BELLING, QUE EN 1864 SE PONÍA ROPA DEMASIADO GRANDE PARA ACENTUAR SU TORPEZA, PROVOCANDO LA HILARIDAD DEL PÚBLICO QUE ASISTÍA.

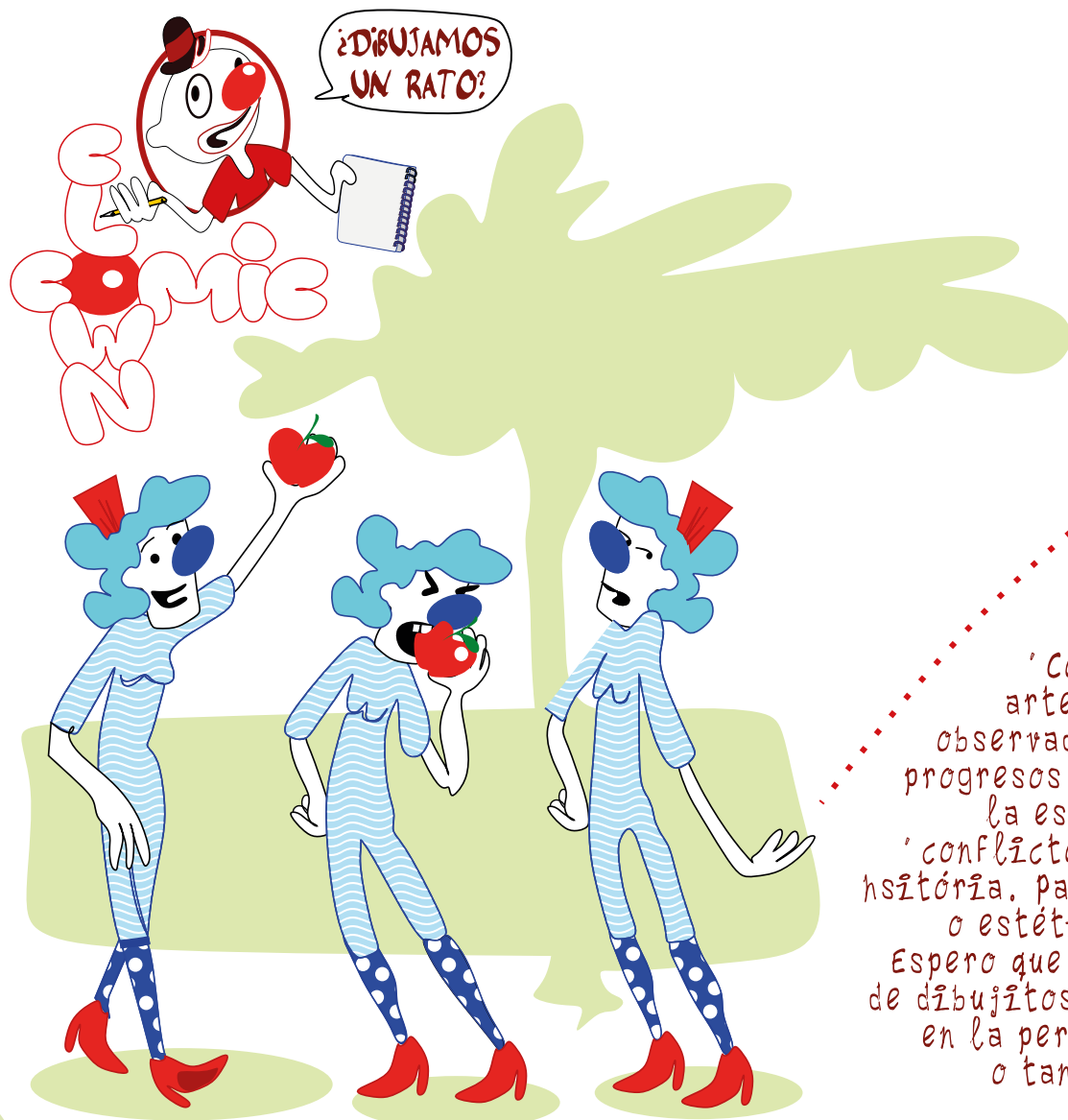
A FINALES DEL S.XIX, EL CLOWN ADQUIERE EL PODER DE LA PALABRA, HASTA ENTONCES RESERVADO AL DIRECTOR DE PISTA. QUE AHORA CON COMPAÑERO E INTERLOCUTOR DAN LUZ AL DÚO CÓMICO.



SU CARACTER DE INTRUSOS Y PROVOCADORES DE LA RISA, SERÁ CADA VEZ MÁS ELABORADO PARA PLACER Y DIVERTIMIENTO DEL PÚBLICO.

HOY EN DÍA, TRIOS, TROUPES, CÓMICOS TELEVISIVOS O HASTA SECUNDARIOS DE CINE. TALLERES Y CURSOS DE LA MATERIA, (HASTA EN CÓMIC) CONVIVEN CON LOS SEMPITERNOS PREJUI- CIOS EN UN MUNDO EN QUE CADA DÍA SALE EL SOL.





se me
ocurre dar
unas notas en
torno a la unión
de estas artes, que,
. . . en mí caminar como de
payaso y actor y dibujante
y aficionado al cómic. . . creo
que tienen mucho en común.
'Comic & CLOWN', porque ambos son
arte secuencial con el público como
observador pasivo (. . . o no) De los
progresos de los 'héroes' / 'heroínas' de
la escena, en quienes ha de nacer un
'conflicto' para el buen desarrollo de la
historia. para llenarla de gags humorísticos
o estéticos.
Espero que te sirva para llenar la libreta
de dibujitos, textos. . . al dibujar, estamos
en la perspectiva del público, tan lejos
o tan cerca como nos queramos ver.

La actitud corporal y el texto puede cambiar su sentido, incluso distorsionarlo, por disparatada que sea una idea, debemos ilustrarlas de la manera mas limpia posible, y no me refiero a valores estéticos, sino a la claridad en el mensaje y la idea que se pretende transmitir.



prueba a dibujar a tus amistades en su corporalidad y escríbeles un texto sencillo



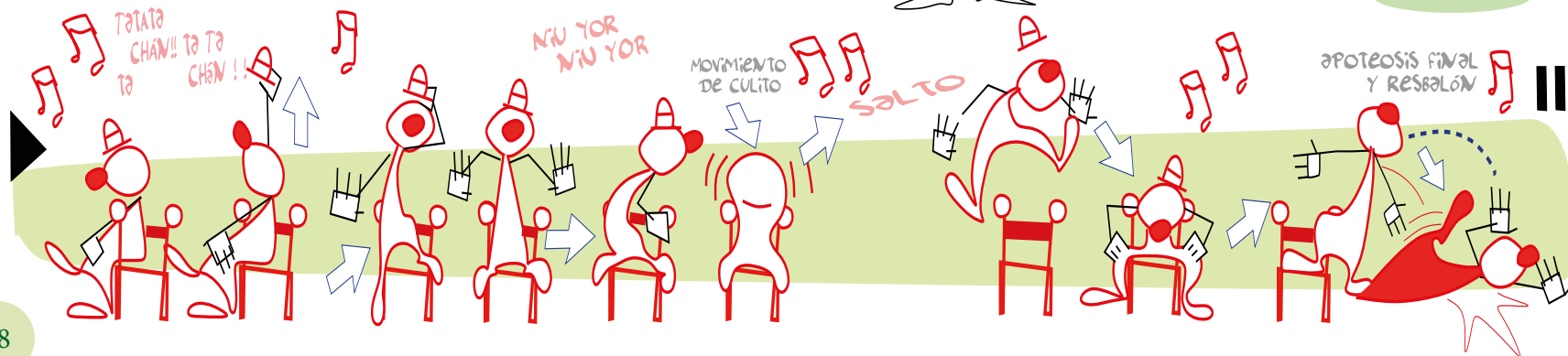
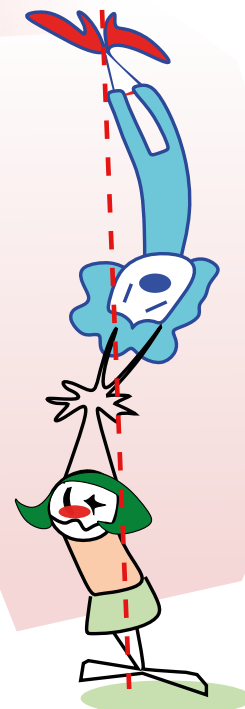
ideagramas

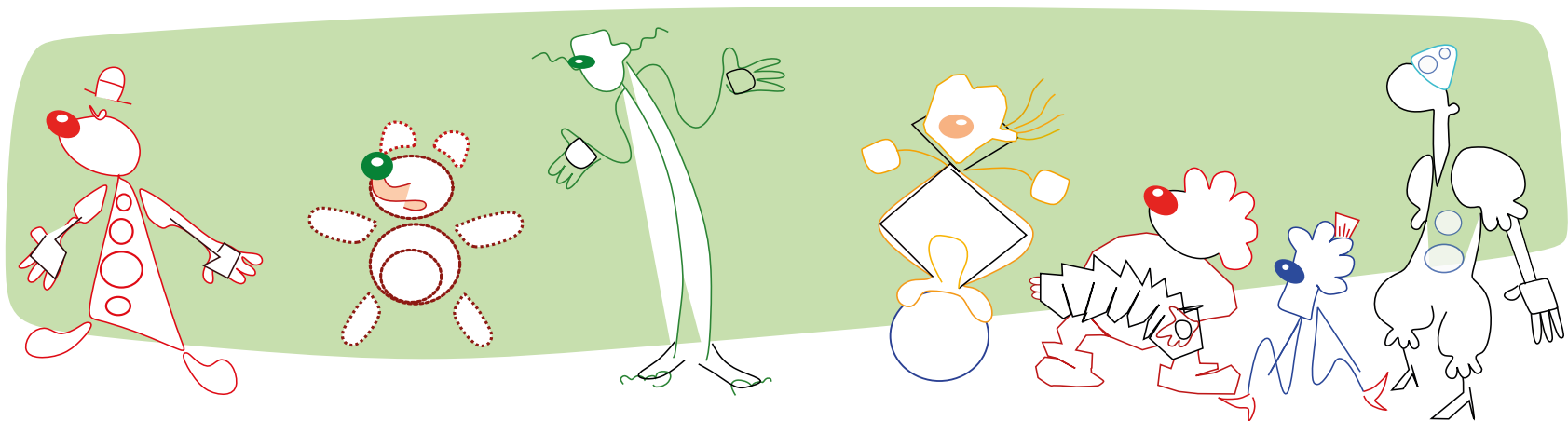


Flechitas, simbolitos y sencillos dibujos para representar ideas. Ayudarnos en la escritura de guiones. para recordar una 'coreo' de número con baile. Los 'elementos escénicos' como simples iconos; play/pause, una silla, una bocina, un gorro... una bombilla para resaltar una idea o... una flecha para marcar dirección, puedes dibujar la secuencia de una carrera, una rutina Acrobática, una caminata por el espacio. . . . a ver que sale !!

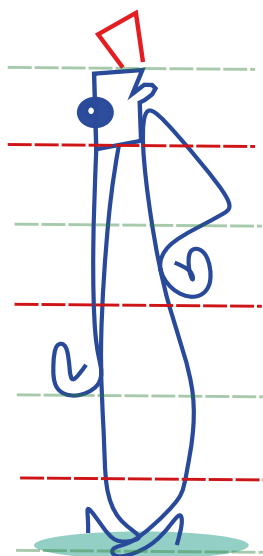
eje de equilibrio

Básicamente se trata de trazar una línea de la cabeza a los pies. Así nuestros personajes estarán "con los pies en la tierra". A no ser que nuestra intención sea justamente crear un **desequilibrio**. En la escena es algo a tener en cuenta, para mantenernos en pie y para caerlos y para no hacerlo.





una forma de estructurar nuestros dibujos es mediante figuras geométricas con las que construir un boceto sobre el que dibujaremos ya con más detalle. triángulos, rombos, círculos o dos líneas paralelas, como **PUPPA**. La cabeza también tiene su forma. **PEPA** es un rectángulo y **pipi** un rombo. y **PAPU**, .. una patata alargada.



Las manos parten de un cuadrado o trapecioide del que salen cuatro deditos (nunca he aprendido a colocar el quinto), te habrás fijado que a mis dibujos les falta uno. Es una incapacidad a la que se puede sacar su gracia. En cuanto a la proporción del cuerpo, cada personaje tiene la suya, recomiendo bocetearlas de cara a que en el cómic vamos a tener que repetir a ese personaje en diferentes posiciones y situaciones.







... Y HAY QUIEN YA SE LE VEÍA VENIR

y ahora para terminar...
el consultorio bufonesco
de...

Gertrudis
Vanderploff

ESTIMADA GERTRUDIS, ME GUSTARÍA SABER PORQUÉ LA NARIZ DE PAYASO ES DE COLOR ROJO. COMO AQUELLAS PERSONAS GOZOSAS Y GUSTOSAS DEL BUEN COMERCIO Y EL BUEN BEBERCIO. ASÍ COMO LA CAPACIDAD PARA CAERSE O DECIR TONTERIAS. ¿TIENE ALGÚN NEXO DE UNIÓN?

Me huelo por tu pregunta que eres el típico graciosoillo que le gusta beberse unas cervezas antes de actuar y si son regadas por algún chupito, mejor. ¿Te crees que te deshinche, te suelta? Tú lo que eres es un cobarde que te escudas en la embriaguez para no mostrar tu miedo. Te asusta el tan amado como adorable público. Borrachín, que eres un borrachín, so jofo!!



ESTOY EN UNA COMPAÑIA, TODO EL MUNDO ME DICE QUE DEBO ADQUIRIR EL ROL DE CLOWN, QUE... DICEN, SOY MUY GRACIOSA, PERO CREO QUE SE TRATA DE ALGO MUY SUBLIME, PARA JACQUES LE COQ ERA LO ÚLTIMO QUE SE ESTUDIABA.

¡vaya pregunta idiota!!!, hay que ser idiota para pensar que no se puede hacer el idiota por que a un tal Joaquín 'el gallo' no haya sabido coger su esencia hasta el final de su aprendizaje. lo cual me hace albergar esperanzas en tí. porque; como hacer el payaso es hacer el idiota, creo que has elegido el buen camino. No te sientas más idiota y disponte a hacerlo y disfrutarlo. De lo contrario acabarás sintiendote como idiota.

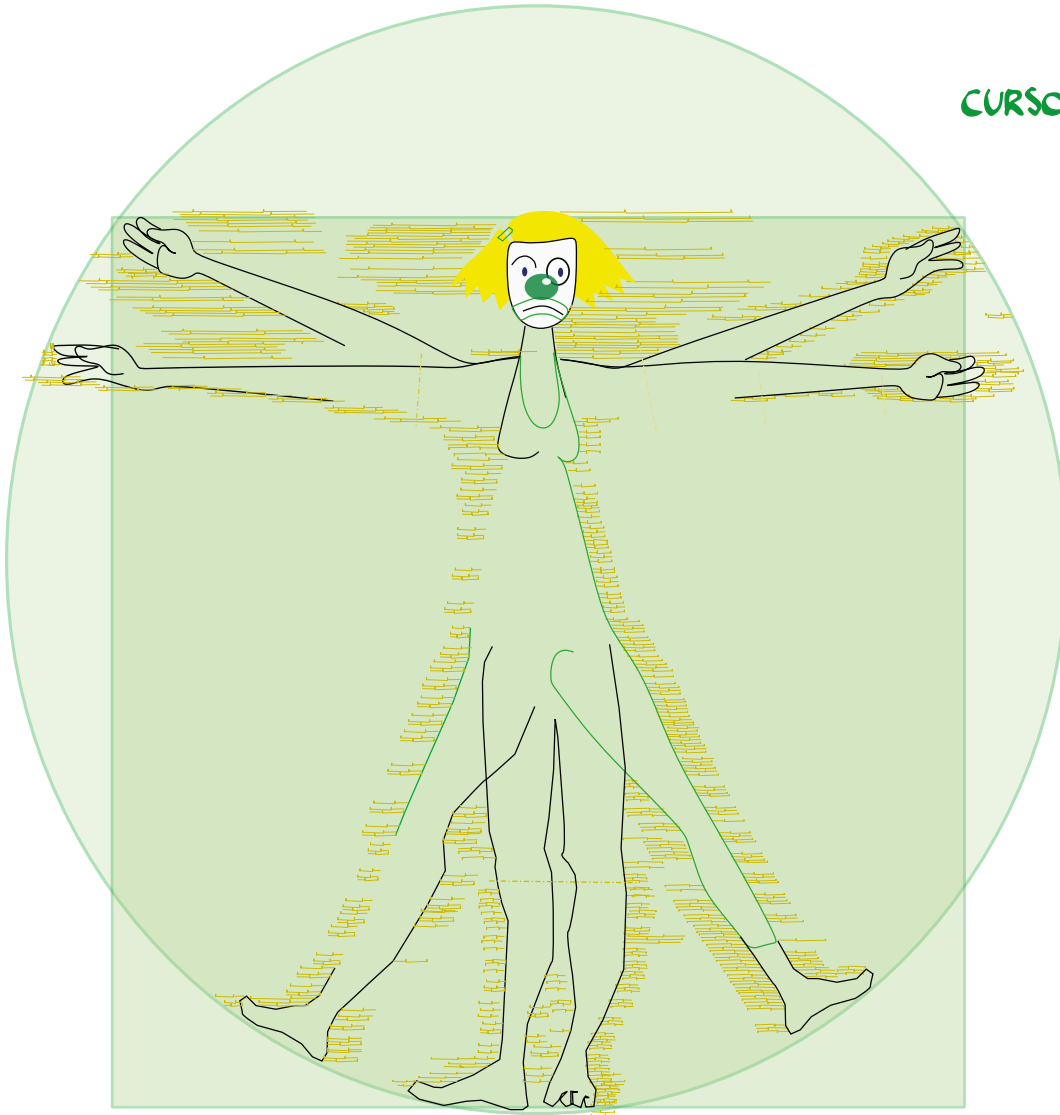
¿QUIERES CONSULTAR CUALQUIER DUDA
A DOÑA GERTRUDIS VANDERPLOFF?

(...y a ver la que te suelta)



Curso de Payaso por Correspondencia

SIGUENOS EN FACEBOOK
CURSO DE PAYASO POR CORRESPONDENCIA



CURSO
de
PAYASO

!!! TE ESPERAMOS
EN EL NÚMERO 2!!